

Неожиданно на ветку около них спускается серый чиж и словно для них что-то зачирикал. У Светланы нет сомнения: «Это знакомый чиж», это он за ними прилетел. Но папа никак не хочет с этим согласиться: он хочет убедить девочку в том, что «у того чижа на хвосте не хватает перьев» и что тот чиж поглотил и чирикает он совсем другим голосом. Конечно, папа это говорит сторяча, и в ответ на его несправедливые слова «сердито чирикнул серый чиж», и ни один цвоток не качнулся и не кивнул головой. Проходит время, и неожиданно над ними промчался самолет. И опять Светлана убеждена: это тот самый легчик улетел. И опять папа возражает дочке, и тогда маленькая Светлана своим чутким сердцем начинает понимать, что надо найти какие-то более убедительные для папы доводы.

Путь ее ведет к разговору самому сокровенному, к вопросам о том, как и когда началась дружба папы и мамы. И по ходу трагического и одновременно лирического рассказа папы становится ясно им обоим, что не может из-за каких-то пустяков уйги, разрушиться такая большая любовь. И теперь Светлана находит такие доводы о том, что мама по-прежнему любит папу, против которых он никак не может возразить.

Но ведь кто-то разбил голубую чашку? Что-то произошло, что вызвало такую обиду, боль и даже ревность у папы? В этой удивительной повести Гайдар пишет о том, о чем в современной детской литературе никогда не писали. Повесть говорит о том, что жизнь далеко не проста, в ней бывают и страдания, обиды и горе, но все нужно определять по самому главному для человека. В ходе повествования Гайдар лишь мельком пишет о Марусе (хотя ее сильный и прекрасный облик раскрывается в рассказе папы), подробнее он говорит о папе. Но главная героиня «Голубой чашки», конечно, Светлана. В ее ясном, человечном облике есть что-то от песни, что-то от сказки, но она реальная маленькая девочка с очень тонким и справедливым отношением к людям и событиям, и мир во всем его многообразии открыт ее душе, ее сердцу.

Если путешествие Светланы с папой длилось один лишь день, то путешествие двух маленьких братьев оказалось совсем другим (рассказ «*Чук и Гек*», 1939). Жили Чук и Гек с мамой в Москве, а их папа работал очень далеко от города. И так случилось, что папа приехать к ним на Новый год не смог, а вызывал их к себе, а ехать туда надо было тысячи и тысячи километров поездом, а потом еще в санях, через тайгу. Это известие только радует мальчиков: «им ничего не страшно. Они храбрые». Длинный путь братьев оказался необычайно интересным, полным самых разных событий: как много увидели они, сколько происшествий произошло в дороге!

Снова Гайдар рисует маленькую семью и, пожалуй, нигде так пристально он не вглядывается в характеры своих героев.

Чук и Гек растут вместе, но какие они, оказываются, разные! И если Чук практичен, предусмотрителен, успевает все приготовить для дальнего пути, то Гек, напротив, про все нужное забывает, но зато способен сочинять и петь песни, в душе он поэт. Особо интересно, даже странным характером наделяет писатель маму: если братья успевали поссориться или поддаться, она

не ругалась за драку, не кричала, а просто разводила драчунов по разным комнатам и целый час, а то и два не позволяла им играть вместе. А в одном часе — тик да так — целых шестьдесят минут. А в двух часах и того больше.

Гайдар очень удачно придумал сюжетный ход для путешествия мамы с сыновьями: на самом деле папа прислал телеграмму о том, что ехать к нему не нужно, потому что их лагерь переезжает на новое место. Но в том-то и дело, что во время страшной драки братья эту телеграмму выбросили, не думая о последствиях, и мама, конечно, вообще об этой телеграмме ничего не узнала. А у братьев есть отличное оправдание: ничего не зная про телеграмму, мама, естественно, о ней ничего и не спросит, значит им даже врать не придется!

Рассказ этот Гайдар, видимо, писал с особым удовольствием, потому что для него он был «светлый, как жемчужина». Все здесь складывается счастливо, и даже неожиданный для папы приезд его семьи тоже оборачивается и для него, и для его друзей, и для маленьких братьев особым праздником. В творчестве Гайдара рассказ этот стоит особняком. В нем писатель собрал все самое светлое, о чем ему так важно было сказать в то трудное время, в конце 30-х годов XX века.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что послужило причиной начала путешествия Светланы и папы в «Голубой чашке»?
2. Какими чертами наделяет автор маленькую Светлану? Почему именно ей писатель доверяет разобратся в семейном конфликте?
3. Какими разными чертами характера наделяет Гайдар двух братьев — Чука и Гека?
4. Что послужило причиной дальнего пути мамы и ее сыновей?
5. Сопоставьте дорогу, которую проходят герои «Голубой чашки», с дорогой героев «Чука и Гека». Попробуйте определить, почему Гайдар любит отправлять своих героев в путешествие.