

чевному для героя результату. Но, как правило, детские писатели предпочитают героев, наделенных не только недостатками, но и достоинствами, главное из которых — деятельная активность. Таких персонажам не свойственны раздумья и переживания, зато они переполнены идеями и планами (комические проблемы возникают при их осуществлении). Подобный тип героя мы находим в рассказах **Ю. В. Сотника**. Показательно звучит название одного из них — «Как я был самостоятельным» (1957), в котором последствия такой самостоятельности изображаются в преувеличенно разрушительном виде.

Жаждой самостоятельной деятельности охвачен Вовка Грушин, изобретатель подводного аппарата. Но проплыть на нем новому Архимеду так и не удалось — великий изобретатель не посещал уроков физики, поэтому его подводная лодка оказалась на дне реки («Архимед Вовки Грушина»). Но жажда открытия оказывается сильнее возможных последствий и захватывает даже взрослых (как в рассказе «Изобретатели», где учитель, подобно своим ученикам, решил исследовать незнакомое помещение и оказался в неволе для себя роли пленника). Необыкновенные случаи Сотник описывает со всеми подробностями действительных происшествий.

Значительно больше комических преувеличений в рассказах **В. В. Медведева**. Название его книги «*Капитан Совриголов*» (1974) говорит само за себя: ее главный герой — неисправимый врун и выдумщик, попадающий в самые неожиданные положения.

Обычно в юмористических рассказах речь идет о героях-мальчишках. Своеобразие рассказов **И. М. Пивоваровой** в том, что написаны они от лица девочки («*Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса*», 1979). Писательница остроумно обыгрывает мысли и круг интересов маленькой школьницы с ее повышенной эмоциональностью (восторги сменяются обидами, а радость отчаянием). Героиня Пивоваровой иногда ленится, иногда хитрит — развязки подобных историй всегда оказываются неожиданными. Так, после сочинения на тему «Я помогаю маме», где Люся приписала себе великие трудовые подвиги, ей пришлось совершать их наяву (рассказ «Сочинение»). Но значительное место в рассказах девочки (рассказ «Весенний дождь») занимают чувства и переживания иного характера — это отношения с подругой и с мальчиками из класса и родного двора. Проявления чувств девочки трогательны и комичны одновременно. Так, получив от неизвестного мальчика записку, Люся пытается найти ее автора, тем

самым выдавая его тайну. Об эмоциях героини говорит ее меняющееся настроение. Пока Люся тосковала, дождь ей казался ужасным:

И судьба моя такая плохая, такая плохая, что хуже не бывает! Так и буду сидеть здесь до ночи. И ночью буду сидеть. Одна в темном классе, одна во всей темной школе. Так мне и надо.

Но стоило девочке увидеть мальчика, как все изменилось:

На улице шел замечательный, лучший в мире весенний дождь!!!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В чем своеобразие рассказов Ю. Нагибина, Р. Погодина и Ю. Астафьева? Какие детали в портрете героя, его поступках и слова свидетельствуют о психологической глубине в изображении детского характера?
2. Какую роль в рассказах Носова играет комическое преувеличение? Какие еще приемы комического характерны для рассказов этого писателя?
3. Каких героев предпочитают авторы юмористических рассказов и почему?

8.1.2. Рассказы В. Ю. Драгунского

По-новому возможности юмористического жанра раскрылись под пером **Виктора Юзефовича Драгунского** (1913—1972). Его рассказы о Дениске появились в самом начале 60-х годов XX века (первый сборник вышел в 1961 году под названием «Он живой и светится...») и продолжали создаваться писателем в течение нескольких лет.

Свои рассказы В. Драгунский не объединял в цикл, но сюжетные и тематические связи между ними есть. Ощущение единства создает образ центрального персонажа — Дениски Кораблева (по этому все произведения Драгунского часто объединяют одним названием «*Денискины рассказы*»). Не только Дениска, но и другие персонажи переходят из рассказа в рассказ — это папа и мама Дениски, его друзья, знакомые, учителя.

Ощущение единства в «Денискиных рассказах» поддерживает также формой повествования, которое ведется от лица самого Дениски. Возраст героя в рассказах остается неизменным — это младший школьник, и «взрослеть» своему герою писатель не дает.