

В сказке юмористической писатель гротескно заостряет отдельные черты характера персонажа, отчего тот выглядит карикатурно смешным. Но детская сказка редко становится злой сатирой — ведь в ней говорится о детях. Более того, как настоящие искатели приключений юные герои привлекательны своей активностью и склонностью к авантурным поступкам. В этом причина популярности персонажей сказочной повести **Н. Н. Носова** «*Приключения Незнайки и его друзей*» (1954). Все они видом и нравом похожи на детей, но вот их деятельность в сказке довольно точно повторяет взрослую — коротышки трудятся, ведут хозяйство, водят машины, работают в больнице, пишут стихи и рисуют картины. Все это выглядит очень комично, тем более что герои повести, несмотря на свою серьезность, остаются детьми — ссорятся, обижаются, дерутся. В некоторых случаях портреты коротышек похожи на довольно злые карикатуры, что дало современникам право оценивать сказочную прозу Носова как сатирическую. Но сатирическая злободневность со временем ушла, а обаяние созданного писателем сказочного мира сохранилось. Его своеобразие в том, что описывается настоящая республика детей, в которой нет преград для *детской самостоятельности*. Все хозяйственные дела и заботы коротышек описываются обстоятельно и подробно (от хитроумных способов сбора фруктов до создания воздушного шара), а это особенно интересно для ребенка, который только начинает открывать материальный мир.

В изображении героев писатель придерживается определенно-го правила — каждый персонаж «сделан» из одной черты характера, которой все подчинено (умный Знайка имеет «ученый» вид и соответствующее имя). Вообще, все имена у героев Носова значащие: доктор Пилюлькин, мастера Винтик и Шпунтик, любители вкусно поесть Пончик и Сиропчик... В таких именах и характеристика персонажа, и шутивая игра.

Главный герой сказочной повести — лентяй и хитрец Незнайка. Тип вруна хорошо знаком литературе, и с таким героем открываются возможности для безбрежной фантазии и выдумки. В носовском Незнайке много детского, непосредственного, отчего все его проделки кажутся забавными и извинительными. И есть еще одно ценное, с точки зрения писателя, качество — неистощимая энергия. Широко использует Носов все возможности юмористической литературы: смешны не только проделки героев, но и их разговоры, пересыпанные шутками, каламбурами, комическими ошибками и путаницами. Нетрудно заметить, что смешным часто

оказывается тот персонаж, который не прав; так сказочник выступает в роли моралиста.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как изображается мир маленьких человечков в сказочной повести Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»?
2. Как школьные знания становятся материалом для сказочных приключений?

8.2.4. Сказочные повести Э. Н. Успенского

Сказочные повести **Эдуарда Николаевича Успенского** написаны на неожиданном для детской литературы материале — это современная жизнь с ее социальными проблемами. Она изображается в духе анекдота с характерной для него поэтикой абсурда и небывальщины. Сочетание анекдотического с традиционной фантастикой (вроде говорящих животных) придает сказочной фантастике Успенского необычный для детской литературы вид. Столь же необычна тематика его сказок — актуальная, а порой даже и злободневная («Крокодил Гена и его друзья», 1966; «Вниз по волшебной реке», 1972; «Дядя Федор, пес и кот», 1974; «Гарантийные человечки», 1975). Подобная злободневность заметно возросла в сказках Успенского 80—90-х годов («Школа клоунов», 1983; «Меховой интернат», 1984; «Тетя Ядда Федора», 1995).

Сказочные герои Успенского изображаются как определенные социальные типы, из которых можно составить целую государственную систему, — это администраторы, учителя, военные, чиновники. В поведении каждого из них важны не индивидуальные черты, а социально типичные. Так, в правилах чиновника Ивана Ивановича («Крокодил Гена и его друзья») было «все делать на половину», а в правилах «опытной» учительницы Василисы Потаповны из «Школы клоунов» — скудно и властно преподавать. Такой чиновник и такая учительница — вполне типичны, и их поведение воспринимается как общественная норма. Другой ряд составляют персонажи, которые этой норме не соответствуют. Это своеобразные аутсайдеры, выпадающие из системы. Так, Чебурашка — непонятного вида зверь. Дядя Федор — мальчик, не похожий на других детей в детском саду. Его мама жалуется:

...все дети как дети — сидят себе в углу и из желудей человечков делают. Посмотришь, и сердце радуется.